Taller:

Construyendo la Galería de la Memoria

Parte 1: observar y dialogar la Galería de la Memoria

Una Galería de la Memoria consiste en la instalación pública e itinerante de "objetos del recuerdo": imágenes, fotografías, textiles, cartas u objetos dedicados a salvaguardar la memoria de las víctimas de crímenes de Estado en Colombia. Una Galería de la Memoria tiene 5 características principales. Es:

- **Pública**
- **Itinerante**
- **Abierta**
- **Colectiva**
- **Intertextual***

Individualmente o en grupo, realice un recorrido solemne donde observen atentamente la Galerías de la Memoria y todos los soportes de memoria que se hayan traído al espacio. Durante su recorrido, tenga en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los creadores de esta Galería?
- ¿Cuándo fue creada?
- ¿Qué acciones me memoria, lucha contra la impunidad y escenarios de incidencia política se han acompañado por medio de esta Galería?
- ¿Qué usos y funciones se le han atribuido a esta Galería en estos escenarios?
- ¿Qué significado tiene esta Galería para mi organización, para mí como individuo y para la sociedad?

Socialice sus respuesta con el grupo. Posteriormente, un vocero compartirá con la plenaria las ideas principales.

Parte 2: lenguaje visual y representaciones de memoria

A continuación se propone un ejercicio interactivo con el fin de abordar algunos conceptos básicos acerca de cómo se construyen visualmente los soportes o dispositivos de memoria como la Galería de la Memoria.

Esta actividad consta en una serie de imágenes e ilustraciones, acompañadas de información, interrogantes, trivias y sencillos ejercicios de dibujo basados en el Archivo de Derechos Humanos desde un punto de vista *holístico*. En grupo, se socializarán y debatirán las posturas, respuestas y propuestas individuales. Se recomienda:

1. Observar atentamente las imágenes antes de leer. La observación busca describir qué mensaje nos quieren transmitir las imágenes a primera vista y qué relaciones podemos establecer entre ellas.
2. Leer en voz alta los textos que acompañan las imágenes. Todos los integrantes del grupo deben alternar la tarea de la lectura. Algunos ejercicios contienen indicaciones para dibujar o escribir. Otros buscan motivar el debate y la reflexión. Es importante que todo el grupo avance de manera simultánea y se propicie una comunicación solidaria en el desarrollo de la actividad.
3. Una vez todos los grupos hayan finalizado, uno o dos voceros por cada uno socializarán con la plenaria las propuestas y conclusiones más destacadas.

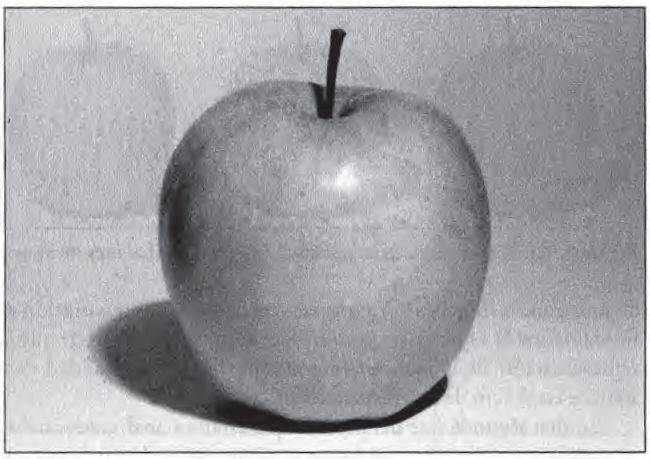
Parte 3: Construyendo una imagen para la Galería de la Memoria

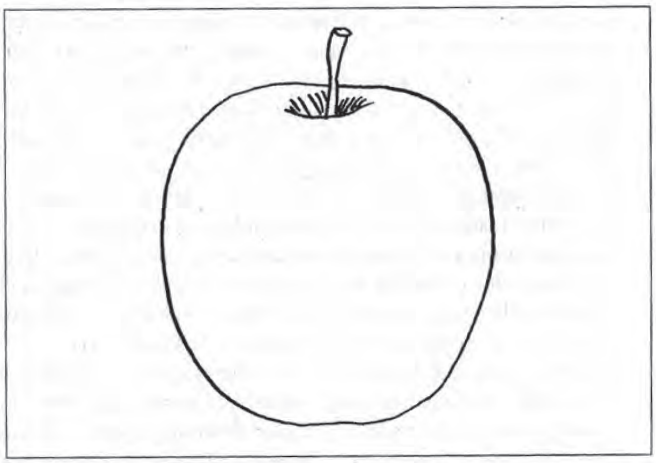
En un soporte de papel, cartón o cartulina, cada grupo construirá de manera colectiva el diseño de una imagen como propuesta para enriquecer la Galería de la Memoria del MOVICE Capítulo Caldas. Para ello se trendrán en cuenta los conceptos desarrollados en la Parte 2 del taller. Como orientación, se recomienda a los grupos definir por medio del diálogo colectivo un tema o inspiración para el diseño de la imagen.

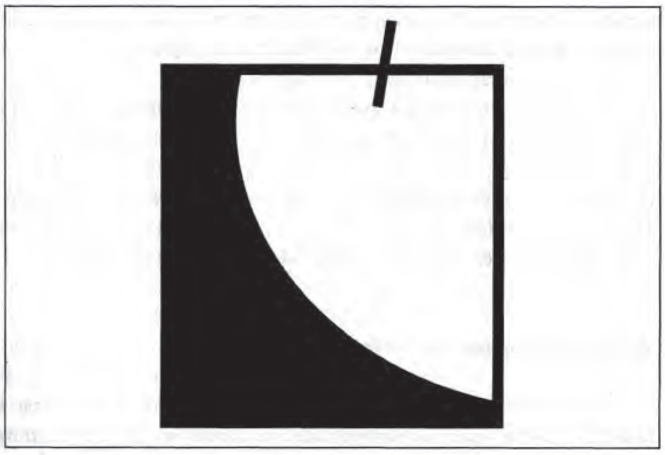
Para este ejercicio se pueden utilizar diferentes técnicas o medios como lápices, marcadores, collage, pinturas, stencil, crayones, entre otros.

Iconicidad: grado de semenjanza o parecido entre la imagen, y el objeto, persona o animal que busca representar.

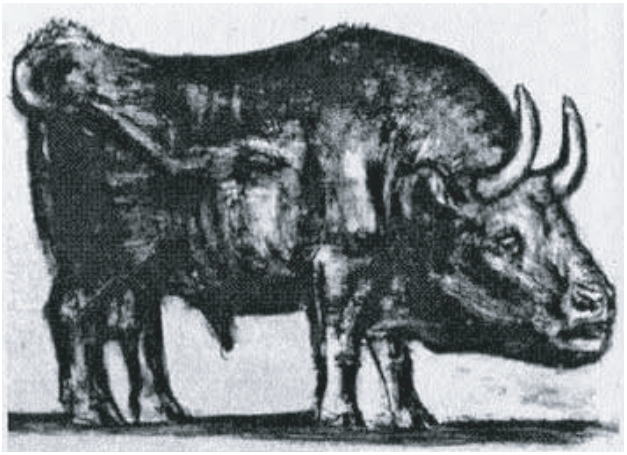
A mayor grado de iconocidad, tanto la manzana como el toro se verán más parecidos o semejantes a la realidad. A menor grado de iconicidad, se verán menos "realistas", con menor similitud en relación con el objeto "de verdad".

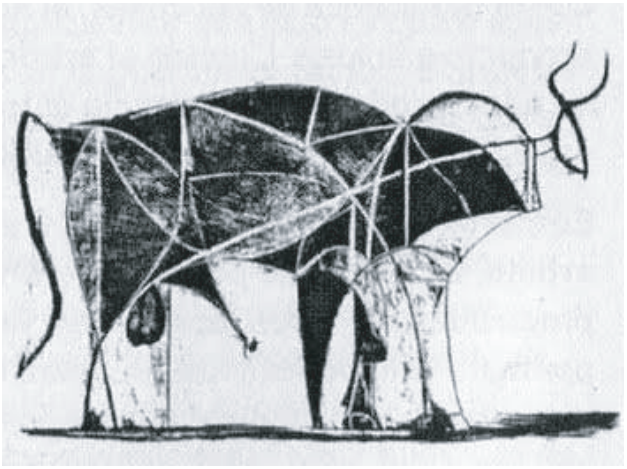


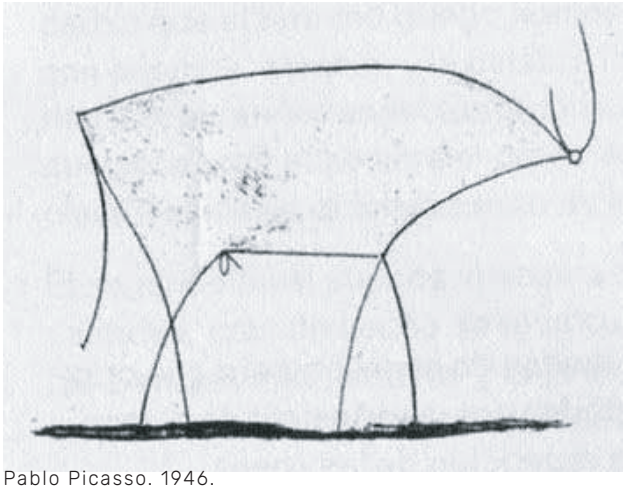




Tomado de: Maria Acaso. El lenguaje visual. 2007







Pablo Picasso. 1946.

En la siguiente página: Identifique cuál de las imágenes posee el mayor grado de iconocidad y cuál posee el menor grado. ¿Cuál considera que es la diferencia entre representar a las víctimas por medio de fotografías y representarlas por medio de dibujos?

Manuel Cepeda Vargas (1930-1994) fue un abogado, político, intelectual, artista, periodista, director del Semanario Voz y militante del Partido Comunista y la Unión Patriótica, asesinado el 9 de agosto de 1994 en Bogotá por paramilitares y agentes del Estado.

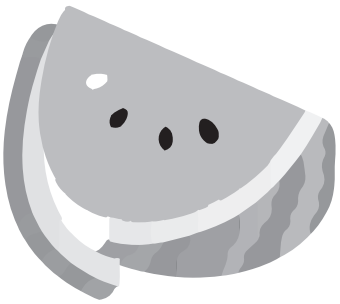
Superior izquierda: retrato de Manuel Cepeda del caricaturista Calarcá (Arlés Herrera) para la portada de Voz edición 1801 —11 de agosto de 1994. Superior derecha: fotografía de Manuel Cepeda (sin fecha ni autor) bajo custodia en el Archivo MOVICE Meta. Abajo: retrato de Iván Cepeda con su tía Maruja realizado por su padre Manuel (1968), tomado del libro "Manuel Cepeda: Un Artista en la Política", publicado en 2023 como parte de las medidas de reparación ordenadas por la Corte Interamericana al Estado de Colombia.

Metáfora visual o simbolización: consiste en la sustitución de un elemento de la imagen por otro, que no necesariamente debe guardar parecido con el objeto, concepto o persona original.

- **Con base en los ejemplos, complete los espacios en blanco dibujando un símbolo que represente a las personas desaparecidas, y escriba qué significado le atribuye a la imagen de la cometa.**
- **Socialice su propuesta con el grupo.**

PAZ →

Memoria y resistencia del pueblo de Palestina →



Personas desaparecidas →

_____

_____

_____

_____

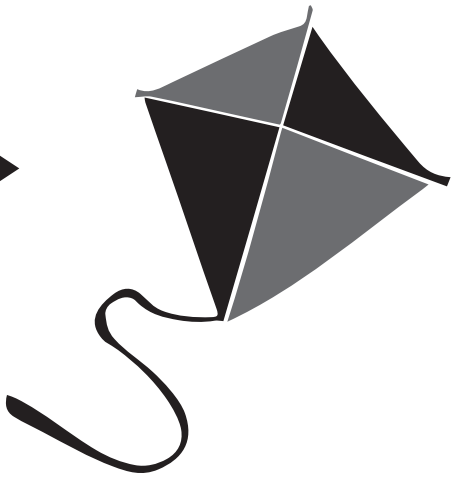
_____

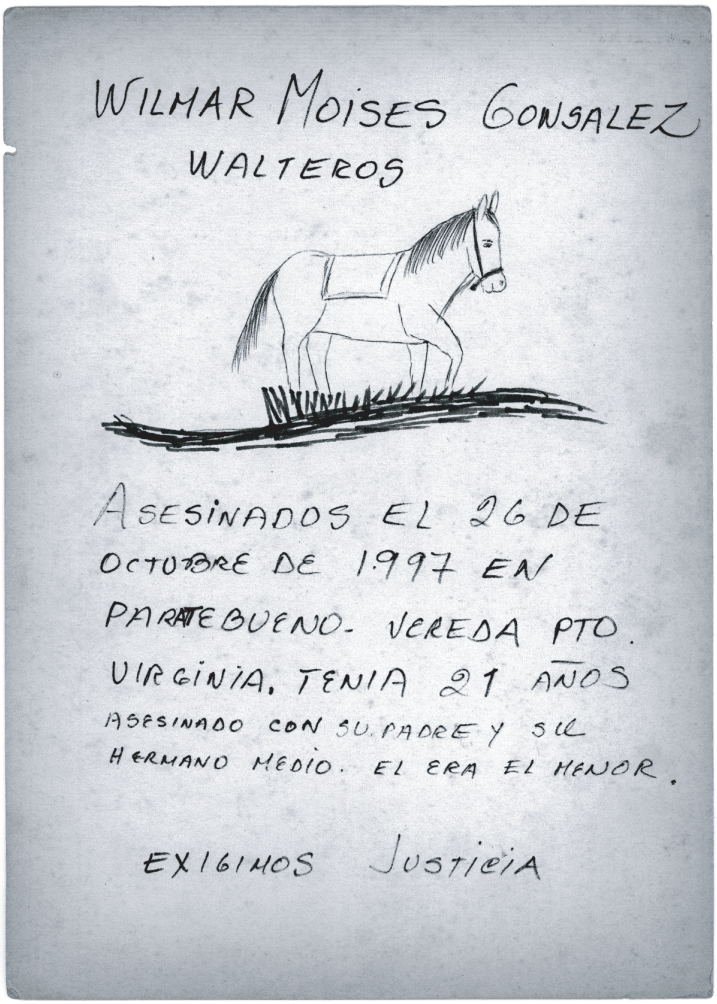
_____

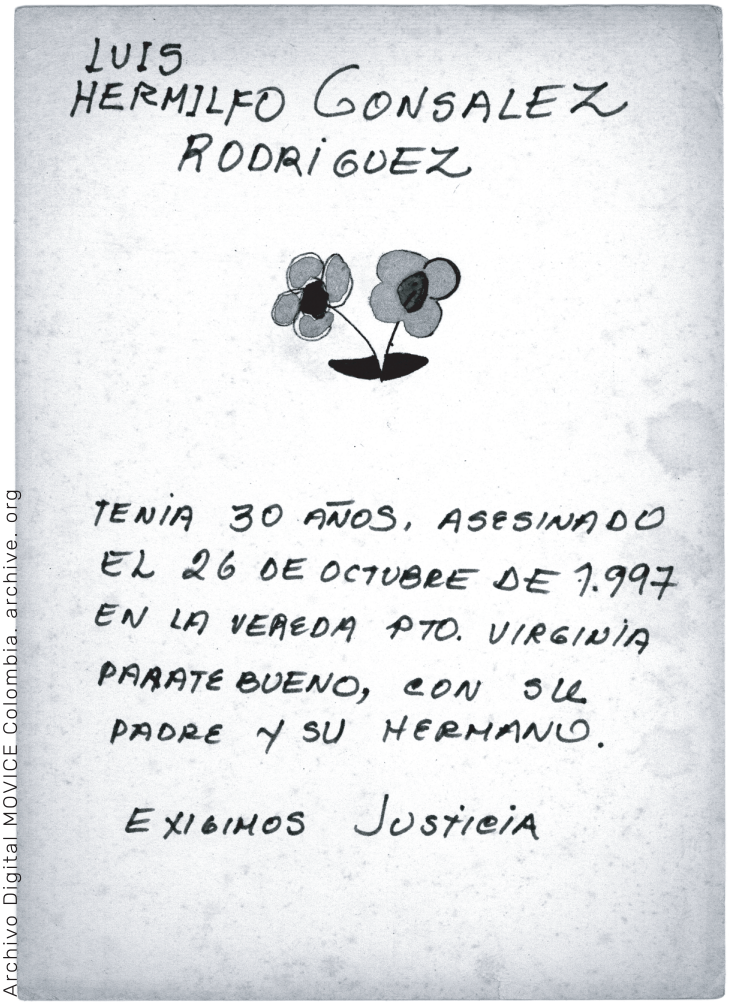
_____

_____

→







Archivo Digital MOVICE Colombia. archive. org

Estas imágenes pertenecen al fondo **Fichas de Trabajo Familiar de la Galería de la Memoria MOVICE Meta**. Empleando soportes de cartón paja, los familiares consignaron de su puño y letra los nombres e historias de sus seres queridos desaparecidos y asesinados. En ausencia de fotografías, en algunos casos se recurrió a dibujar símbolos, que desde su sencillez estética representan la existencia de personas como los hermanos Wilmar Moises y Luis Hermilfo.

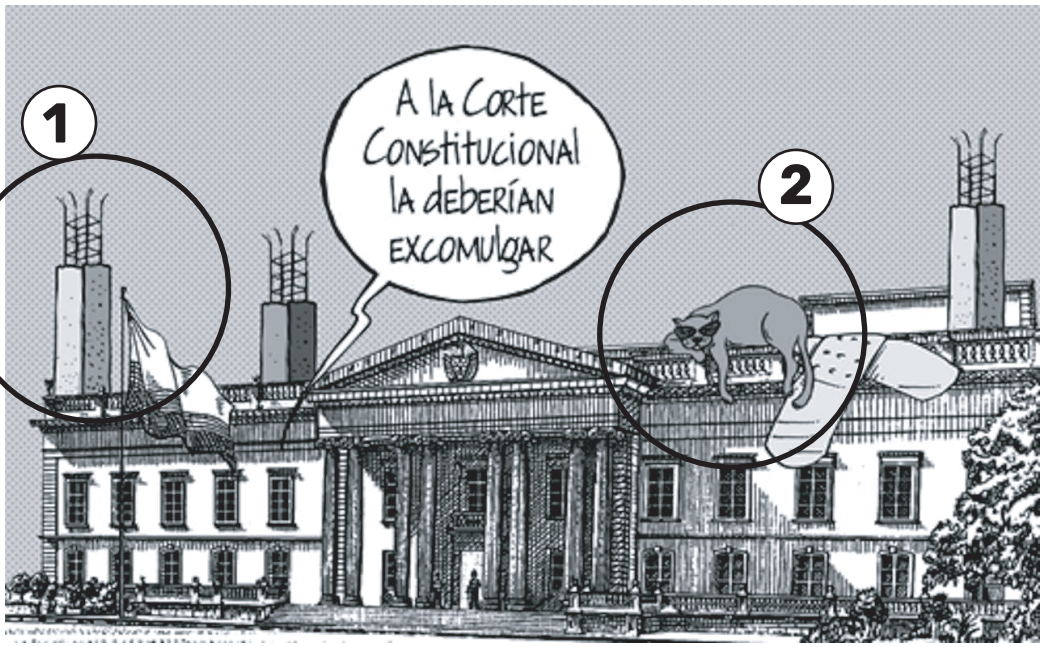
•¿Qué cree que buscan simbolizar el caballo y las flores acerca de la historia de vida, la personalidad y otros rasgos de la existencia de Wilmar y Luis González?

•Al igual que sus hijos, don Atanasio fue asesinado el 26 de octubre de 1997 en Paratebueno, Cundinamarca; como Wilmar y Luis, no existen fotos conocidas de Atanasio. Tenía 52 años y era agricultor.

En el recuadro dibuje un símbolo o metáfora visual para representar a Atanasio González y socialice su propuesta con el grupo. Puede utilizar como referencia la Galería de la Memoria.

El **"Palacito Presidencial"** del caricaturista Vladimir López, mejor conocido como **Vladdo**, se publicó habitualmente en la sección Vladdomanía de la Revista Semana desde el año 1999. En esta serie abundan las metáforas visuales como una herramienta para narrar desde una perspectiva crítica y en ocasiones mordaz los desaciertos y la corrupción del poder en Colombia.

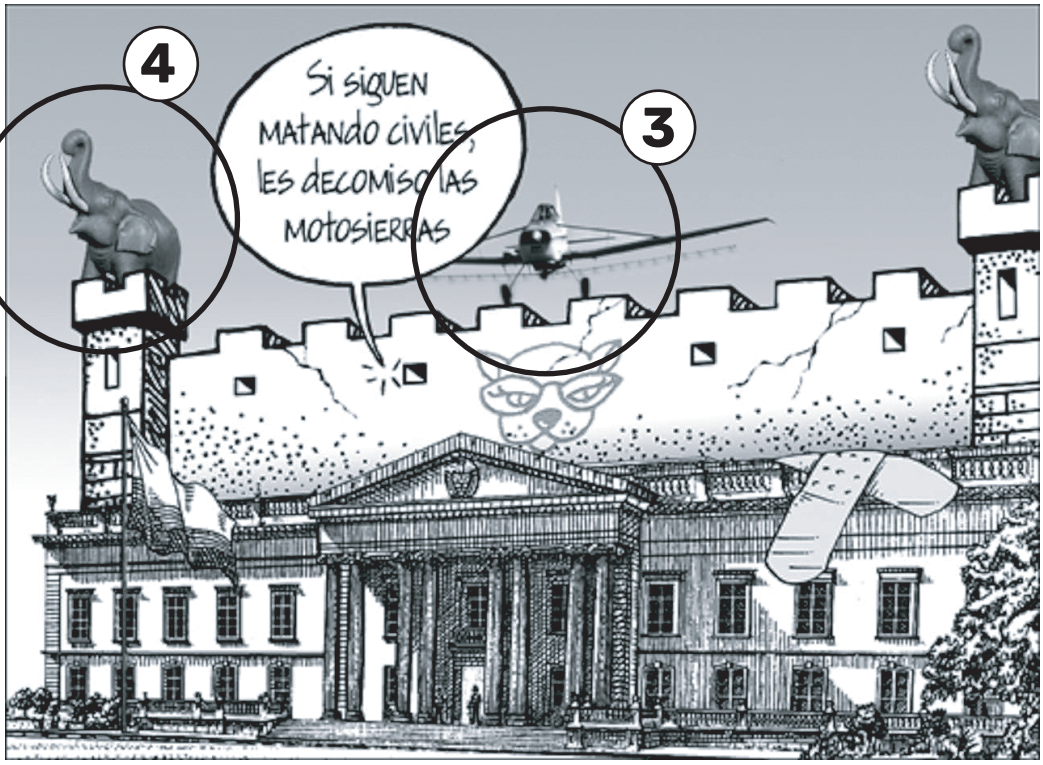
- **¿En su opinión, que representan los elementos señalados con los números 2 y 4?**
- **¿Qué otras metáforas visuales encuentra en las imágenes no hayan sido señaladas?**



mayo 2006

1. Las columnas fueron añadidas a mitad del primer gobierno de Álvaro Uribe y hacen alusión a la aprobación del proyecto de reelección presidencial.

2.



marzo 2007

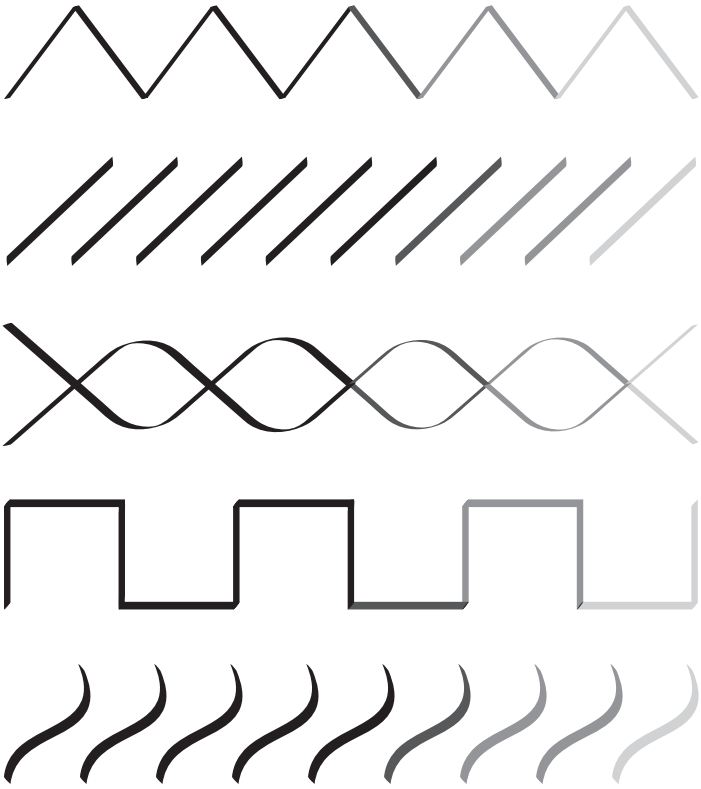
3. La avioneta hace referencia a la entrega de una aéronave por un bloque de las FARC como parte de una desmovilización en 2006 en Tolima, la cual posteriormente se conoció que fue un montaje.

4.

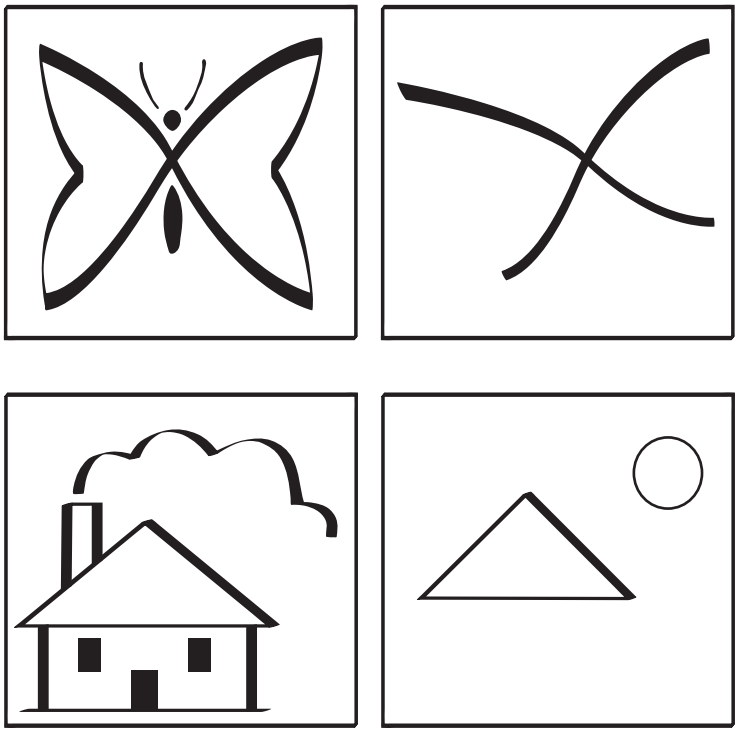
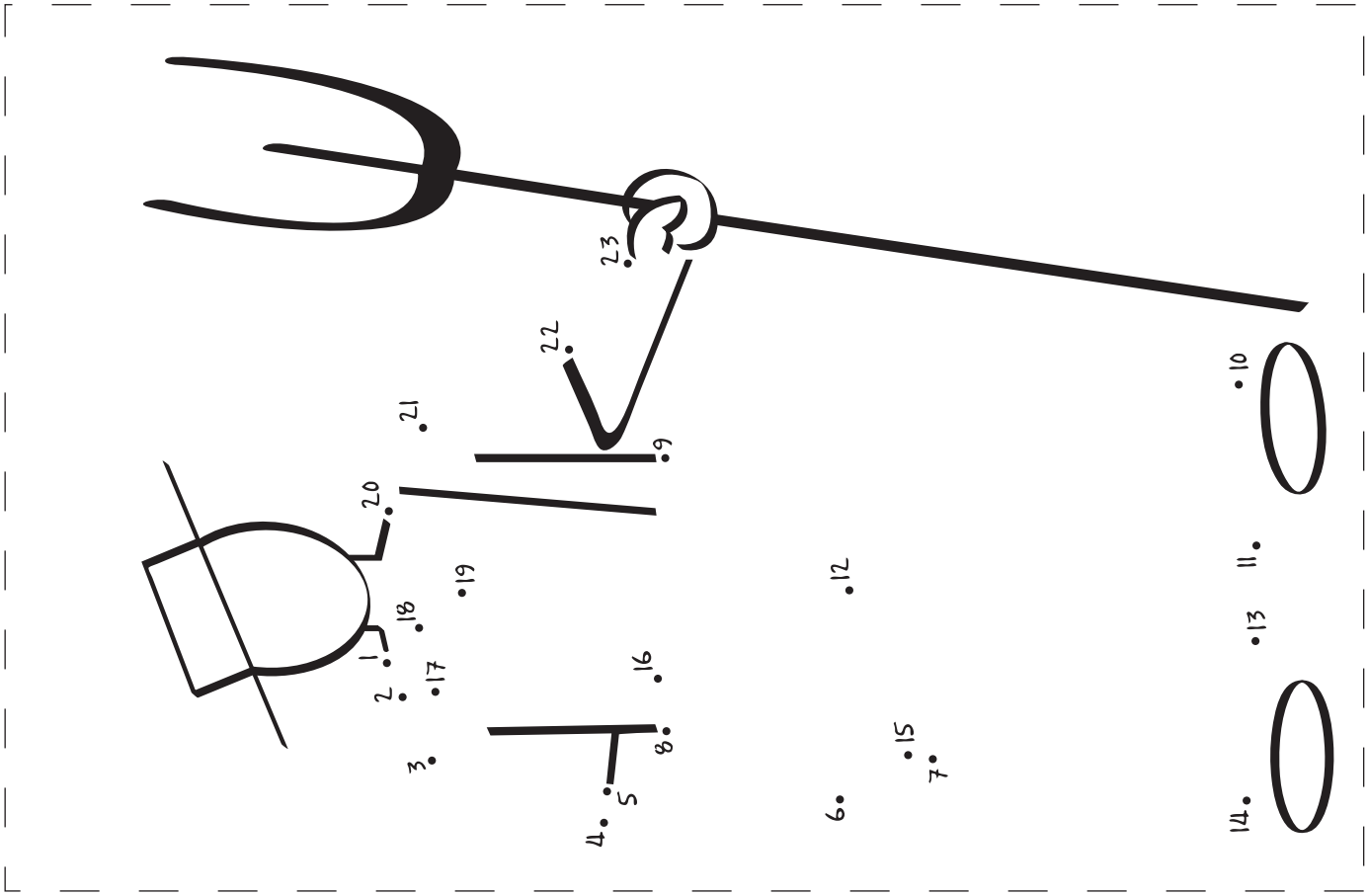
Ref. *Entre trazos e irnonías*. Julieth Vargas. Universidad del Valle. 2013

Hoja de calentamiento

1. Trace los patrones de izquierda a derecha hasta llenar una página



2. Termine los dibujos de la columna derecha añadiendo libremente elementos a las imágenes



3. Una los puntos para completar la imagen. Asigne un título o nombre al dibujo.